

Министерство просвещения Республики Казахстан  
Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ  
ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
В 1 КЛАССЕ**

Нур-Султан  
2022

Рекомендовано Научно-методическим советом Национальной академии образования им. Ы. Алтынсарина (протокол № от 2022 года).

**Методические рекомендации по обучению предмета «Изобразительное искусство» в 1-классе.** – Нур-Султан: НАО имени Ы. Алтынсарина, 2022. – 120 с.

Сборник содержит методические рекомендации по изучению предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе организаций образования Республики Казахстан в 2022-2023 учебном году.

Методические рекомендации предназначены для руководителей организаций среднего образования, методистов управлений и отделов образования, учебно-методических центров, учителей начальных классов.

© Национальная академия  
образования им. Ы.Алтынсарина, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Изобразительное искусство» нацелен на воспитание у подрастающего поколения патриотизма, духовно-нравственных и эстетических чувств; формирование представлений о национальном (народном) изобразительном искусстве, о культуре этносов, проживающих в Казахстане; получение базовых знаний в области искусства (изобразительное, прикладное искусство, архитектура, дизайн); развитие интереса к искусству, формирование через искусство чувства уважения к национальным обычаям и традициям; развитие художественно-изобразительных навыков, творческого потенциала учащихся; развитие навыков поиска, получения, анализа и использования информации о произведениях искусства; развитие умений выражать и обосновывать свои мысли, через свою творческую деятельность.

Данная программа опирается на классическую систему преподавания. Изобразительного искусства - представляет целостную систему введения в художественную культуру, включающую изучение всех основных видов пластических искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), конструктивных (архитектура, дизайн), декоративно-прикладных (традиционное народное искусство). Содержание курса программы составляет рисование с натуры, по памяти и по воображению различных предметов и явлений окружающего мира, создание графических и живописных композиций на темы окружающей жизни, беседы об изобразительном искусстве. Классическая система, предполагает развитие у учащихся изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного.

Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений изобразительного искусства и прикладного творчества, умение обсуждать и анализировать художественные произведения с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия творчества имеет позитивный обучающий характер. Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы, как отдельными уроками, так и объединенные в задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает большее пространство учебного времени.

В урочное время деятельность обучающихся организуется, как в индивидуальном или групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ДЛЯ 1 КЛАССА**

## **Глава 1. Общие положения**

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом основного среднего образования, утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов под № 17669).

### **Требования к содержанию образования**

Начальное образование.

Содержание образовательной области «Технология и искусство» представлено учебными предметами «Музыка», «Художественный труд», «Трудовое обучение», «Изобразительное искусство».

Содержание предметов образовательной области «Технология и искусство» направлено на формирование целостного восприятия окружающего мира, познание его средствами визуального искусства и музыки; развитие первоначальных представлений о роли изобразительного искусства, прикладного творчества и музыки в жизни человека, уважительного отношения к казахскому национальному декоративно-прикладному искусству, музыкальным традициям и обычаям, искусству других народов мира; воспитание нравственно-эстетического отношения к различным видам искусства как отражению жизни человека, направлено на художественное и музыкально-творческое развитие обучающихся.

## **Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Важность предмета «Изобразительное искусство»

Предмет «Изобразительное искусство» в 1 классах является органическим единством учебных и воспитательных процессов. В нем, эстетическое и художественное образование, основаны на последовательном и систематическом изложении знаний и обучении навыкам художественной деятельности. Овладение предметными навыками, не является самоцелью, а служат средством художественного познания и отображения действительности, формирования эстетического отношения к действительности, выработки у учащихся творческого потенциала.

Обучение изобразительному искусству, это обучение особому способу мышления. Изобразительное искусство учит видеть и передавать пространство, форму, объем, цвет и учит познавать гармонию природы, человека, развивает эстетическое и эмоциональное восприятие обучающихся.

В процессе обучения к изобразительному искусству у школьников развивается мышление, зрительная память, творческое воображение, художественные способности, нравственные и эстетические чувства, и это является необходимым условием успешного формирования мировоззрения.

Занятие изобразительным искусством - важное средство развития личности школьника. На занятиях формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие

**Целью** обучения предмету «Изобразительное искусство», является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру изобразительного искусства, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры Казахстана и всего мира, является эффективным средством формирования и развития их личности.

**Задачи** обучения предмета «Изобразительное искусство»:

- обогащение нравственного опыта; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народа Казахстана и культуре других стран;
- воспитание чувства прекрасного и интереса к изобразительному искусству;

- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- знакомство с основами изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, скульптуре;
- знакомство с видами изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн, архитектура) и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и т.д.);
- формирование умения видеть и понимать форму, объем и конструкцию окружающих предметов;
- формирование пространственного мышления;
- развитие графических навыков и навыков цветовидения;
- развитие моторики, логического мышления, самостоятельности мышления и воплощения идей.
- овладение художественными навыками работы с различными материалами и освоение различных изобразительных техник;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др.)
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формирование таких свойств личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

### **Педагогические подходы к организации учебного процесса**

Учебная программа «Изобразительное искусство» для 1-класса соблюдает следующие принципы:

#### **Ценностно-ориентированный подход.**

Идейной основой ценностей являются - казахстанский патриотизм и гражданская ответственность; уважение; сотрудничество; труд и творчество; открытость; образование в течение всей жизни

#### **Деятельностный подход**

Одна из важнейших задач общеобразовательной школы на данном этапе развития общества состоит не в том, чтобы не столько «снабдить» обучающихся багажом знаний, а в том, чтобы привить умения, позволяющие им

самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. В связи с этим актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться, учиться творчески. Деятельностный метод, обеспечивает не только обучение деятельности, но и глубокое и прочное усвоение знаний.

### **Личностно-ориентированный подход.**

Личностно-ориентированное образование предполагает ориентацию на воспитание, образование и развитие детей, с учетом их личных особенностей (возрастных, физических, психологических, интеллектуальных) образовательных потребностей, а так же, отношение к любому ребенку, как к неповторимой индивидуальности.

### **Дифференцированный подход**

Обучение, для которого характерен учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обучение каждого ученика на уровне его возможностей и способностей; приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп учащихся.

В ходе дифференцированного обучения применяются разнообразные методы, приемы, формы обучения и специальный дидактический материал, позволяющий осуществлять развитие обучающихся в соответствии с их возможностями.

### **Коммуникативный подход**

Результатом коммуникативного подхода, является способность к общению, передаче мыслей и обмена идеями в процессе взаимодействия с другими участниками общения. Использование различных средств коммуникаций в процессе обучения, способствует развитию у учащихся критического мышления и самостоятельности. В процессе обучения, в соответствии с коммуникативным подходом, необходимо включать задания, способствующие формированию умений общения, оценивания и анализа своих творческих работ и работы других в процессе индивидуальной и групповой деятельности.

### **Художественно-технологический подход.**

Это учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на решение проблем использования знаний материалов, инструментов, законов и правил изобразительного искусства, конструирования и моделирования и выбора технологической последовательности изготовления творческих объектов.

## **Использование информационно-коммуникационных технологий**

Компетентность в использовании информационно-коммуникационных технологий строится на базовых ИКТ-навыках и включает в себя правильное и творческое применение технологий для работы, досуга и коммуникации.

### **Реализация данных подходов осуществляется через:**

- уважение мнения учащихся, признание важности использования уже имеющихся у них компетенций для их дальнейшего развития;
- развивающее и мотивирующее обучение, реализуемое при помощи тщательно подобранных видов деятельности и заданий;
- создание стратегий решения проблем на примерах, понятных учащимся;
- организация индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся;
- дифференциация обучения в целях создания творческой среды;
- поддержка межпредметных связей;
- активное участие в процессе творческой деятельности: изучать, наблюдать, создавать, оценивать и анализировать творческие работы в процессе обучения;
- развитие у учащихся навыков критического мышления;
- презентация (демонстрация) творческих работ учащихся, для стимулирования дальнейшей творческой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

на уровне начального общего образования.

**Личностные** результаты отражают индивидуальные качественные свойства учащихся, которые они должны приобрести в процессе

освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:



- чувство гордости за культуру и искусство Казахстана;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни каждого отдельного человека и общества в целом;
- сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, эстетических чувств;
- сформированность потребностей - в общении с искусством, природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельном творчестве;
- овладение навыками коллективной и групповой деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством учителя;
- умение сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной деятельности, сопоставлять свою часть работы, с общим замыслом;
- умение анализировать и обсуждать собственную творческую деятельность и работы одноклассников, с позиций творческих задач определенной темы, с точки зрения её содержания и средств художественного выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, разделять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, для выполнения творческих проектов и отдельных творческих заданий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально планировать самостоятельную творческую деятельность, умение организовать

рабочее место;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, навыков и достижению более глубоких творческих результатов.

-

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и

закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- эстетическая оценка событий окружающего мира и природных явлений;
- применение творческих умений, знаний и навыков в процессе выполнения работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения казахстанского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая свои суждения;
- умение видеть проявления искусства в окружающей жизни;
- способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к природе, людям и обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять основы цветоведения, основ композиции, перспективы, графической и живописной грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, картона, лепки из пластилина, глины, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

### **Об оценивании учебных достижений учащихся**

Оценивание результатов изучения предмета «Изобразительное искусство» осуществляется с применением формативного оценивания.

Формативное оценивание проводится непрерывно, обеспечивает обратную связь между учащимся и учителем, и позволяет своевременно корректировать учебный процесс. Обучение предполагает оценку баллами.

Формативное оценивание проводится по завершении изучения блока учебной информации в определенном периоде обучения, используется для предоставления обратной связи учащимся, выставления четвертных и годовых оценок по предмету.

### **Организация содержания предмета «Изобразительное искусство»**

Распределение учебной нагрузки:

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов в год</b>
1	1 час	35 часа

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Важнейшей задачей обучения изобразительному искусству, является развитие и формирование способностей учащихся, приобретение прочных навыков творческой самореализации, восприятие предметов и явлений окружающего мира.

Для этого в Программе в каждом классе, разные виды занятий, сгруппированы в виде 4 блоков для решения единых учебно-воспитательных задач:

1. Блок «Изучаем художественную грамоту» - даёт инструментарий для практической реализации творческих идей;
2. Блок «Изучаем виды искусства» - раскрывает содержание учебного материала;
3. Блок «Изучаем красоту окружающего мира» - намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий;
4. Р Блок «Творчество» - раскрывает и реализует виды и условия творческой деятельности.

Блоки раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностьную и в разной мере присутствуют почти на каждом уроке, в комплексе блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

В свою очередь, каждый из блоков, состоит из комплекса разделов:

- задачи раздела восприятие искусства - дать понятие о том, что такое изобразительное искусство и какова роль искусства в жизни человека, научить пониманию и осмыслению процесса восприятия произведений изобразительного искусства, развивать представление о выдающихся художниках Казахстана и мира. Формировать собственное мировоззрение и мировосприятие, воспитывать художественно-эстетическую культуры и художественный вкус, чувство стиля; формировать умение анализировать произведения искусства.

- задачи раздела графика - научить учащихся видеть и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости с учетом её положения в пространстве, посредством передачи пропорций, объема, фактуры с использованием различных графических средств - линии, штриха, пятна, тона, светотени; продолжить знакомство с материалами графики.

- задачи раздела живопись - развивать эмоциональное восприятие природы и колорита в работе; воспитывать чувство цвета; развить умение создавать гармоничные цветовые отношения. Обучить навыкам грамотного ведения работы, грамотного использования художественных материалов. Развить навык передачи фактуры предметов; навык передачи световоздушной среды с помощью цвета; изучить явление «лепки» формы изображаемого предмета тоном

и цветом (понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета).

- задачи раздела скульптура - научить пространственному мышлению, способствовать развитию у детей восприятия объемной формы, умению видеть и передавать пластическим языком объем и пространство. На уроках учащиеся знакомятся с основами выполнения как рельефной, так и круглой скульптуры.

- задачи раздела декоративно-прикладное искусство - воспитывать понимание языка и законов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Научить выражать представления о прекрасном, передавая только самое характерное и выразительное. Формировать умение творчески перерабатывает формы, найденные в окружающем мире, используя приемы стилизации и обобщения. Формировать навыки в работе с различными материалами, приобщить к народным традициям.

- задачи раздела архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование) - изучение и моделирование архитектурной среды и основ дизайна, закреплять знания о формообразования, формировать навыки изготовления объемных и плоскостных композиций, формирование умений самостоятельно решать вопросы художественного проектирования;

*Примечание: Это разделы деятельности (или области), с помощью которых осуществляется художественное образование. То есть, все разделы в комплексе, и есть составляющая блоков. При среднесрочном планировании, разделы в блоке должны перемещаться в зависимости от тем. (То есть, разделы при Среднесрочном планировании в блоках могут идти не по порядку, показанному в Долгосрочном плане. Например: 1 Блок «Основы изобразительной грамоты». Темы/ разделы - «Радуга» Живопись 1ч; «Фрукты» Скульптура 1ч; «Орнамент» Декоративно-прикладное искусство 1ч; «Подставка для кистей» Дизайн 1ч; «Деревья» Графика 1ч; «Домик» Архитектура 1ч, «Осенний пейзаж» - Графика 1ч; «День и ночь» Живопись 1ч)*

Блок		
1. «Основы изобразительной грамоты»	Цели блока.	Даёт инструментарий для практической реализации творческих идей

	Предметные компетенции блока	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие произведений искусства;</li> <li>- особенности художественного творчества;</li> <li>- виды искусства;</li> <li>- жанры искусства;</li> <li>- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов Казахстана), выдающиеся представители изобразительного искусства народов Казахстана, восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и мирового искусства;</li> <li>- представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;</li> <li>- графика, материалы и техника для графики: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д.;</li> <li>- приемы и способы работы с различными графическими материалами, роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная;</li> <li>- умение выражать замысел средствами графики;</li> <li>- живопись, живописные материалы, и инструменты;</li> <li>- цвет – основа языка живописи, выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа;</li> <li>- умение выражать замысел средствами живописи;</li> <li>- скульптура, материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа;</li> <li>- объём – основа языка скульптуры, основные темы скульптуры,</li> <li>- умение выражать замысел средствами скульптуры;</li> <li>- элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина гипс папье маше – раскатывание, набор объёма, вытягивание и конструирование формы),</li> </ul>
--	------------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- дизайн и архитектура - разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементарные приёмы работы различными материалами для создания выразительного образа,</li> <li>- представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека;</li> <li>- декоративно-прикладное искусство, истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека, понятие о характере народной культуры;</li> <li>- разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве, ознакомление с произведениями народного и декоративно - прикладного искусства Казахстана</li> </ul>
<b>2. «Мир изобразительного искусства»:</b>	<b>Цели блока.</b>	<b>Раскрывает содержание учебного материала.</b>
	Предметные компетенции блока	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция, элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве;</li> <li>- понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции;</li> <li>- понятие: линия горизонта, ближе — дальше, больше — меньше, загромождения;</li> <li>- композиционный центр, главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия;</li> <li>- роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д;</li> <li>- многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер, штрих, пятно и художественный образ;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного;</li> <li>- цвет, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, смешение цветов, роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа, эмоциональные возможности цвета, передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния;</li> <li>- форма, разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве, сходство и контраст форм, простые геометрические формы, природные формы, влияние формы предмета на представление о его характере, силуэт;</li> <li>- объём, объём в пространстве и объём на плоскости, способы передачи объёма, выразительность объёмных композиций;</li> <li>- ритм, виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.);</li> <li>- ритм линий, пятен, цвета;</li> <li>- роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке, передача движения в композиции с помощью ритма элементов, особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</li> </ul>
<b>3. «Мир вокруг нас»:</b>	Цели блока.	<b>Намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий</b>
	Предметные компетенции блока	<ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками наблюдения, работы с натуры и по памяти;</li> <li>-наблюдение природы и природных явлений, а также, явлений окружающего мира;</li> <li>- разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;</li> <li>- использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятие и эмоциональная оценка шедевров казахстанского и зарубежного искусства;</li> <li>- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи;</li> <li>- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира, образ человека в искусстве разных народов, образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- мой родной Казахстан, роль природных условий в характеристике традиционной культуры народа Казахстана, пейзажи родной природы, единство декоративного строя в украшении юрты, предметов быта, орудий труда, костюма;</li> <li>- образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека отражённые в искусстве;</li> <li>- образ человека, образ человека в разных культурах мира, образ современника, жанр портрета, темы любви, дружбы, семьи в искусстве;</li> <li>- эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.;</li> <li>- художественное проектирование и моделирование предметов вещной среды.</li> <li>- использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых и выразительных объектов дизайна и архитектуры;</li> </ul>
<b>4. «Творчество»:</b>	Цели блока.	<b>Раскрывает и реализует виды и условия творческой деятельности.</b>

	Предметные компетенции блока	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в различных видах презентаций изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности;</li> <li>- реализация полученных компетенций в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- изображение с натуры, по памяти и воображению;</li> <li>- использования навыков художественного конструирования и моделирования в творческих работах;</li> <li>- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании и моделировании;</li> <li>- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов;</li> <li>- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</li> </ul>
--	------------------------------	--

### Система целей обучения

В программе для удобства использования учебных целей и проведения мониторинга введена кодировка.

В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – блок и раздел, четвертое число показывает нумерацию учебной цели.

Например, в кодировке 1.2.1.1:

«1» - класс, «2.1» - 2 блок и 1 раздел, «1» - нумерация учебной цели.

Класс	Блок	Раздел	Учебная цель
-------	------	--------	--------------

1 класс	2.«Виды художественной деятельности»	1. Восприятие произведений искусства 1ч	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы
---------	--------------------------------------	---	---

<b>Блок 1. «Основы художественной грамоты»</b>	
Учащиеся должны...	
<b>Разделы</b>	<b>1 класс</b>
1 Восприятие произведений искусства 1ч	
Цель раздела	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.
2.Графика 2ч	
Цель раздела	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами, применяя приемы и техники на простом уровне. 1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне.
3.Живопись 2ч	
Цель раздела	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники 1.1.3.2 Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками графики
4.Скульптура 1ч	
Цель раздела	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники.
5. Декоративно-прикладное искусство 1ч	

Цель раздела	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники.
<b>6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч</b>	
Цель раздела	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования 1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники моделирования.

<b>Блок 2. «Виды художественной деятельности»:</b>	
Учащиеся должны...	
Подразделы	1 класс
<b>1 Восприятие произведений искусства 1ч</b>	
Цель раздела	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы
<b>2.Графика 1ч</b>	
Цель раздела	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.
<b>3.Живопись 1ч</b>	
Цель раздела	1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.
<b>4.Скульптура 1ч</b>	
Цель раздела	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.
<b>5. Декоративно-прикладное искусство 2 ч</b>	
Цель раздела	1.2.5.1 Знать виды декоративно-прикладного искусства и некоторые техники для выполнения работы. 1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и знать некоторые техники для выполнения работы.
<b>6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч</b>	

Цель раздела	1.2.6.1 Познакомиться с видами дизайна стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы. 1.2.6.2 Познакомиться со стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.
--------------	--

<b>3. Блок «Мир вокруг нас»:</b>	
Учащиеся должны...	
Подразделы	1 класс
2.Графика 2 ч	
Цель раздела	1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы.
3.Живопись 2ч	
Цель раздела	1.3.3.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы 1.3.3.2 Знать некоторые особенности возможности приемов рисования окружающего мира по наблюдению и по памяти выражать через средства живописи знакомые образы и формы.
4.Скульптура 1ч	
Цель раздела	1.3.4.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы
5. Декоративно-прикладное искусство 2 ч	
Цель раздела	1.3.5.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства декоративно- прикладного искусства при помощи образов и форм 1.3.5.2 Знать с понятие «обобщение» в декоративном искусстве, выражать его через средства декоративно- прикладного искусства при помощи образов и форм
6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	

Цель раздела	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм
	1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм

<b>4. Блок «Творчество»</b>	
Учащиеся должны...	
Разделы	1 класс
<b>2.Графика 2ч</b>	
Цель раздела	1.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи графических техник и приемов
	1.4.2.2 Познакомиться с различными возможностями презентовать свою графическую работу.
<b>3.Живопись 2ч</b>	
Цель раздела	1.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи живописных техник и приемов.
	1.4.3.2 Познакомиться с различными возможностями презентовать свою живописную работу.
<b>4.Скульптура 1ч</b>	
Цель раздела	1.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи скульптурных техник и приемов
<b>5. Декоративно-прикладное искусство 1 ч</b>	
Цель раздела	1.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи декоративных техник и приемов
<b>6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч</b>	

Цель раздела	1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования 1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования
--------------	--

**Долгосрочный план по реализации Типовой учебной программы по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
1 класс**

Блоки	Разделы	Темы/Содержание	Цели обучения. Обучающийся должен:
<b>1 четверть</b>			
<b>Блок 1. «Основы художественной грамоты»</b>	1. Восприятие произведений искусства 1ч	Экскурсия в музей (виртуальная или реальная) Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения.	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.
	2.Графика 2ч	«Деревья» - рисунок с использованием разных графических материалов. Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне

		карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования	
		«Осенний пейзаж» -линейный рисунок Многообразие линий и их характер. Линии – горизонтальные, вертикальные, наклонные, спиральные, дугообразные. Применение разных типов линий в рисунке.	1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне
	3.Живопись 2ч	«Радуга» - рисунок гуашью. Знакомство с понятием – «живопись» Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями – «пятно», «мазок» и приемами их выполнения.	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники
		«День» и «Ночь» - рисунок акварелью. Изучение понятий – «теплые» и «холодные» цвета. Получение знаний о цветовом колорите и его использовании в рисунке акварелью.	1.1.3.2Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками живописи



	4.Скульптура 1ч	«Фрукты» - лепка из пластилина Изучение понятий «форма» и «объем» Получение знаний о правилах и способах лепки.	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники
	5.Декоративно-прикладное искусство 1ч	«Орнамент в полосе» - декоративный рисунок гуашью. Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о понятиях - «ритм» и «симметрия» Получение знаний о приемах рисования простого орнамента в полосе. Приемы рисования орнамента кистью.	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники
	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	«Подставка для кистей» - конструирование из цельного листа картона. Знакомство с понятием «дизайн». Получение знаний о художественном конструировании. Приемы разметки и сгибания листа картона.	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования
		«Домик» - моделирование домика на основе коробочки из-под сока. Знакомство с понятием «архитектура».	1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности,

		Знакомство с понятием «моделирование» Приемы разметки и разрезания деталей из цветной бумаги.	применяя простые приемы и техники моделирования
<b>2 четверть</b>			
<b>Блок 2. «Виды художестве нной деятельнос ти»</b>	1 Восприятие произведений искусства  1ч	«Виды искусства» – урок путешествие. Знакомство с понятием – «виды искусства» Получение знаний о видах искусства на простом уровне.	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы
	2.Графика  1ч	«Ваза» - рисунок цветными карандашами. Знакомство с видами графики. Знакомство с понятием – «композиция рисунка». Получение знаний о конструкции предмета на простом уровне. Приемы рисования при помощи геометрических фигур.	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.
	3.Живопись  1ч	«Пасмурный день» рисунок акварелью по смоченной бумаге. Знакомство с видами живописи. Знакомство с понятием «линейная перспектива» на простом уровне. Понятия ближе – дальше, больше - меньше. Получение знаний о приемах рисования по сырой бумаге.	1.2.3.1 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.

	4.Скульптура 1ч	«Снеговик» - лепка из пластилина. Знакомство с видами скульптуры. Получение знаний о приеме деления бруска пластилина на определенное количество частей. Получение знаний о приемах лепки приемом составления.	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.
	5. Декоративно-прикладное искусство 2 ч	Торсык – аппликация из цветной бумаги. Знакомство с видами декоративного искусства. Знакомство с национальной посудой. Получение знаний о симметрии. Получение знаний о приемах вырезания симметричной формы из цветной бумаги.	1.2.5.1 Знать виды декоративно-прикладного искусства и некоторые техники для выполнения работы.
		Орнамент «Бараний рог» из цветного фетра. Знакомство с национальным орнаментом. Знакомство с понятием «природные формы» и как они преобразуются в орнамент. Получение знаний о приемах вырезания орнамента из фетра.	1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и знать некоторые техники для выполнения работы.
	6. Дизайн и архитектура	«Карнавальная маска» Знакомство с видами дизайна.	1.2.6.1 Познакомится с видами дизайна и некоторыми техниками

	(художественное конструирование и моделирование)  2ч	Знакомство с понятием «конструкция» Приемы конструирования плоскостной маски из картона. Получение знаний о приемах вырезания симметричных деталей.	конструирования и моделирования для выполнения работы.
		«Дом для сказочного героя» рисунок-проект Знакомство с архитектурными стилями на простом уровне. Получение знаний о простых приёмах архитектурной композиции.	1.2.6.2 Познакомится со стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.
<b>3 четверть</b>			
<b>3. Блок «Мир вокруг нас»</b>	2.Графика  1 ч	«Портрет мамы» - рисование фломастерами. Знакомство с понятием – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с рисованием портрета на простейшем уровне. Получение знаний о пропорциях человеческого лица на простом уровне.	1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы
	3.Живопись  2ч	«Наурыз» – рисунок гуашью. Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти».	1.3.3.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы

		<p>Знакомство с понятием «сюжетная композиция».</p> <p>Получение знаний о композиции сюжетного рисунка.</p>	
		<p>«Горный пейзаж» - рисунок акварелью.</p> <p>Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти».</p> <p>Знакомство с понятием «композиция пейзажа».</p> <p>Получение знаний о воздушной перспективе. Получение знаний об оттенках цвета и способах их получения.</p>	1.3.3.2 Знать некоторые особенности возможности приемов рисования окружающего мира по наблюдению и по памяти выражать через средства живописи знакомые образы и формы
	4.Скульптура 1ч	<p>«Щенок» - лепка из пластилина</p> <p>Знакомство с понятием лепка по наблюдению и по памяти.</p> <p>Знакомство с понятием «пропорции фигуры животного»</p> <p>Получение знаний о приеме лепки «примазыванием»</p>	1.3.4.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы
	5.Декоративно-прикладное искусство 2 ч	<p>Народный костюм - коллаж</p> <p>Знакомство с народным костюмом.</p> <p>Получение знаний об особенностях мужского и женского костюма.</p>	1.3.5.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм

		Получение знаний о приемах выполнения тканевого коллажа.	
		«Растительный орнамент» – рисунок гуашью. Знакомство с понятием «обобщение» Получение знаний о приемах рисования растительного орнамента кистью.	1.3.5.2 Знать с понятие «обобщение» в декоративном искусстве, выражать его через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм
	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование) 2ч	«Открытка» - Знакомство с приемами конструирования в малых формах. Получение знаний о композиции в малых формах.	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства дизайна при помощи образов и форм
		«Домик в саду» Использование наблюдения за окружающей природой, для создания проекта жилища с элементами природных форм. Получение знаний о простых приёмах моделирования из подручных материалов.	1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм
4 четверть			
4. Блок «Творчество»	2.Графика 2ч	«Бабочки» – рисунок восковыми или масляными мелками. Использование знаний графических техник в творческой работе.	1.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи графических техник и приемов

		<p>Применение линий и пятен в рисунке.</p> <p>Использование приемов симметрии в рисунке.</p>	
		<p>«Овечка» – рисунок мелом или сухой пастелью.</p> <p>Использование знаний графических приемов в творческой работе.</p> <p>Использование разных видов линий в рисунке</p>	1.4.2.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою графическую работу
	3.Живопись 2ч	<p>«Весна» – рисунок гуашью.</p> <p>Использование знаний живописных техник в творческой работе.</p> <p>Применение мазков и пятен в рисунке.</p> <p>Использование оттенков цвета.</p>	1.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи живописных техник и приемов
		<p>«Цветы» – рисунок акварелью.</p> <p>Использование знаний живописных техник в творческой работе.</p> <p>Применение техники по-сырому.</p> <p>Использование для работы кистей разной толщины.</p>	1.4.3.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою живописную работу.
	4.Скульптура 1ч	<p>Рельеф «Орнамент» -</p> <p>Использовать знания скульптурных техник в творческой работе.</p>	1.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи скульптурных техник и приемов.

		<p>Применение картонной основы для рельефа.</p> <p>Применение техники лепки валиками.</p>	
	<p>5. Декоративно-прикладное искусство</p> <p>1 ч</p>	<p>«Юрта» - коллаж.</p> <p>Использовать знания декоративных техник в творческой работе.</p> <p>Применение фетра и тесьмы в коллаже.</p>	<p>1.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи декоративных техник и приемов</p>
	<p>6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)</p> <p>2ч</p>	<p>«Птица» подвесная фигура из картона.</p> <p>Конструкция фигуры.</p> <p>Использовать возможности конструирования в творческой работе.</p> <p>Применение вариантов крепления крыльев и лапок</p>	<p>1.4.6.1 Творчески представлять идеи дизайна, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования</p>
		<p>«Мой город» – коллективная работа.</p> <p>Моделирование зданий на каркасе из пластиковых бутылочек.</p> <p>Пластилин.</p> <p>Использовать возможности моделирования в творческой работе.</p> <p>Применение индивидуального декора зданий.</p>	<p>1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при помощи техник и приемов конструирования и моделирования</p>



## **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.**

**К концу 1 класса учащиеся должны**

### **Знать:**

- названия основных цветов солнечного спектра, способ получения смешанных цветов из 3-х основных цветов;
- виды художественных материалов, их свойства и названия;
- особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; компоненты изобразительной деятельности: линия, пятно, мазок, цвет, симметрия, орнамент, объемное изображение и рельеф, аппликация
- способы разметки: сгибанием, по шаблону;
- способы соединения с помощью клея;
- простейшие возможности презентовать свою творческую работу.

### **Уметь:**

- выполнять горизонтальные, вертикальные, наклонные, дугообразные, волнистые линии, пересекающиеся линии;
- пользоваться карандашами, резинкой, акварельными красками, гуашью, черной гелевой ручкой, пластилином, глиной, работать с цветной бумагой, картоном;
- выполнять элементы народных орнаментов из различных художественных материалов, составлять композиции в национальном стиле.
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний в контексте (связи) художественно-творческой деятельности;

### **Применять:**

- рисовать горизонтальные, вертикальные, наклонные, дугообразные, волнистые, пересекающиеся линии;
- применять основные и смешивать составные цвета;

- применять элементарные приемы композиции;
- применять простейшие приемы перспективы;
- применять разные графические и живописные материалы;
- использовать простые графические и живописные техники;
- применять простые декоративные техники;
- использовать в скульптурных работах приемы «составления» и «примазывания»
- применять простейшие приемы моделирования и конструирования.

### **Особенности методической системы обучения**

Основой преподавания изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов. Эстетическое и художественное воспитание должны быть основаны на систематическом изложении знаний и обучении навыкам художественной деятельности. Но овладение навыками не является самоцелью, а лишь средством художественного познания и отображения действительности, формирования эстетического отношения к действительности, выработки у учащихся активной жизненной позиции.

Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения.

Условием эффективности уроков изобразительного искусства является заинтересованность и увлеченность детей работой. Изобразительная деятельность должна доставлять детям радость, обеспечивать активное эмоциональное отношение учащихся к занятиям искусством.

Программа в 1 классе включает 6 основных разделов: восприятие искусства, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование). В каждом разделе указаны учебно-воспитательные цели. В результате освоения программы учащиеся должны получить представление о роли искусства в жизни общества, об основных этапах истории казахстанского и мирового искусства. На основе изучения действительности и освоения навыков художественной деятельности учащиеся

должны научиться рисовать, работать красками, лепить, создавать декоративно-прикладные работы – натуры, по памяти, по наблюдению, по воображению, на темы – в объеме требований программы.

Восприятие искусства как раздел работы имеет в программе относительно самостоятельную систему учебных задач. Цель данного раздела – систематическое развитие у детей способности сознательно воспринимать и оценивать явления художественной культуры, понимать значение искусства в жизни людей, общества.

Восприятие искусства как раздел работы решает следующие основные задачи:

- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народа Казахстана и культуре других стран
- развитие способности эмоционального переживания учащимися в связи с содержанием произведения и умения выразить свое отношение к нему в беседе с окружающими – учителем и с товарищами по классу;
- развитие умения различать средства художественного выражения и понимать их роль в создании автором художественных образов;
- формирование знаний и представлений об искусстве и художниках.

Разделы графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн (художественное конструирование и моделирование включают:

- во-первых, изображение на плоскости – рисование красками и графическими материалами;
- во-вторых, лепку из пластилина, работу с твердыми материалами (глина, папье-маше);
- в-третьих, декоративно-прикладную деятельность;
- в-четвертых, художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования и моделирования.

Практическая работа должна раскрывать школьникам зависимость выбора художественных средств от содержания образа, от функции и назначения предмета, многообразие возможностей художественного материала.

Лепка, конструирование, работа с бумагой, картоном и другие исполнительские виды занятий на уроках изобразительного искусства, ставят перед учащимися задачу художественно-образного решения замысла, в то время как на уроках трудового обучения преследуется цель изучения свойств материалов и технологических операций по их обработке.

Содержание практических заданий предполагает решение четырех основных групп учебных задач: первое – композиция, второе – форма, пропорции и конструкция; третье - пространство и объем; четвертое – цвет и освещение.

Освоение данных групп учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности, должно быть подчинено посильному сознательному решению художественного образа в соответствии с возрастными возможностями учащихся.

Работа с по наблюдению и с натуры, связанная с наблюдением и изучением окружающей действительности, является важнейшей формой занятий и условием успешного освоения программы. Программа предполагает широкое привлечение к работе живых наблюдений, изучение натуральных предметов, демонстрацию фото и видеоматериалов, которые послужат учащимся основой решения художественного образа. При изображении объектов действительности важным критерием успешности учебно-воспитательного процесса является умение школьников правдиво передать характерные особенности изображаемого, с натуры или «от себя».

Изображению на плоскости (графика и живопись), которое находит широкое применение в жизни и на занятиях по другим предметам, отводится наибольшее количество часов. Оно включает рисование с натуры, по памяти, по представлению после живых наблюдений, работу на темы по заданию учителя или на основе воображения и фантазии, а также наброски, прикладную графику и аппликации.

Скульптура, имеет особо важное значение в начальной школе, где двигательльно-осозательный компонент играет важную роль в развитии изобразительной деятельности детей.

Декоративно-прикладная деятельность включает элементы изображения на плоскости и создание объемных декоративных работ,

Архитектура и дизайн, (художественное конструирование и моделирование), включает в себя как объемные, так и плоскостные работы, что способствует развитию у школьников представления о связи разных видов художественной деятельности в процессе преобразования среды, в архитектуре, в предметах быта.

На практических занятиях в начальных классах одна из основных задач – воспитание у детей чувства радости художественного творчества, активности, уверенности в своих силах, самостоятельности замысла и исполнения работы. При этом необходимо стремиться выработать у школьников первоначальные, но основополагающие навыки работы, понятия и правила, которые учащиеся должны не только усвоить, но и уметь объяснить.

Главный метод – создание у детей целостного живого впечатления при восприятии образа на основе наглядно-действенного и наглядно-образного решений задач, являющихся предпосылкой аналитического подхода к объекту изображения у подростков.

Для выработки навыков анализа формы большое значение имеют в начальных классах занятия лепкой и декоративно-прикладной деятельностью, когда учащиеся активно-двигательно работают с предметами, обладающими ярко выраженной реальной формой и конструкцией.

Особое внимание в программах начальных классов уделяется изображению природы. Обучение передаче пространства начинается с первого класса, преимущественно в работе по наблюдению и на темы. Главное внимание в программе уделяется образованию у младших школьников понятия об изломе плоскостей и границе излома (граница пола и стены, видимая граница земли и неба), а также умению правильно разместить предметы на поверхности пола и земли.

В работе с цветом в 1 классе ставится задача учить видеть цвет многообразно, различать и составлять нужные оттенки. Свойственное детям увлечение яркими «открытыми» цветами следует сочетать с применением оттенков посредством смешения красок.

Специальное внимание в программе уделяется техническим моментам художественной деятельности, в частности, приемам работы кистью и красками, которые должны осваиваться учащимися постепенно и систематически. Большое значение имеет наглядный показ (демонстрация) учителем приемов работы материалами и инструментами.

Предлагаемые в курсе виды работ по народному прикладному искусству имеют целевую направленность. Их основу составляет декоративно-прикладное культурное наследие народов Казахстана и художественно-творческая изобразительная деятельность как индивидуальная и коллективная форма творчества.

Главное в работе по композиции – освоение всей поверхности листа бумаги и заполнение ее изображением, а в лепке и декоративной работе – создание цельной формы. Дети учатся отбирать для композиции объекты, отвечающие замыслу, а также рисовать крупно. В третьем классе вырабатывается умение сохранять гармоничность композиции с учетом пространственных явлений. Композиционная деятельность в начальных классах связана с выбором выразительного цветового и пространственного решения, в зависимости от замысла рисунка.

В процессе обучения важен не осваиваемый предмет, а ученик, который обучается, развивается, воспитывается на уроках изобразительного искусства. Разнообразные по видам практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям: эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность детям этого возраста, целесообразность, экологичность. Учитель вправе включать свои варианты заданий с учетом регионального компонента и собственных эстетических интересов.

При планировании, продолжительность условного урока может быть разделена на две части. Например, беседа о произведениях искусства может сочетаться на одном уроке с практической работой учащихся или лепка совмещаться с рисованием. В целом, в одном задании (лепке, рисунке, декоративно-прикладной работе) учащиеся должны решать одновременно не более двух учебных задач.

В зависимости от местных условий работы учитель может самостоятельно составлять задания по типу рекомендованных в программе. В этом случае задание должно представлять собой единство пяти компонентов: Первое – учебная цель; второе – тема или объект работы; третье – вид работы (с натуры, на тему, по воображению и т. п.); четвертое – материал и техника; пятое – термины и понятия, которые должны усвоить учащиеся на данном уроке.

Программа уровня начального образования должна быть освоена детьми без домашнего задания. В качестве домашней работы можно поручить заготовить подсобный материал, понаблюдать определенные объекты или явления. На каждую законченную практическую работу (рисунок, лепку, прикладное изделие) должно быть запланировано в среднем от одного до двух уроков в начальной школе. Исключением являются наброски с натуры, зарисовки по памяти, упражнения в технике работы художественными материалами, которым можно отвести 10-15 минут. На протяжении учебного года учитель должен проводить формативное оценивание и итоговую оценку знаний и умений учащихся. Оценка успеваемости за четверть и год выставляется по пятибалльной системе на основании оценок за практическую работу и за устные ответы учащихся. С учетом специфики изобразительного искусства как учебного предмета и особого отношения детей к художественной деятельности оценка текущих работ должна быть стимулирующей, необходимо поощрять старательное и увлеченное отношение учащегося к занятиям.

Уроки изобразительного искусства должны быть оснащены необходимыми учебными пособиями и средствами наглядности с применением современных ИКТ. Основные приемы работы учитель должен уметь демонстрировать

лично наряду с педагогическим рисунком на классной доске. Современный уровень качества уроков обеспечивается оборудованием специального кабинета изобразительного искусства.

## СРЕДНЕСРОЧНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ТИПОВОЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**1 класс**

№	Блоки	Разделы	Темы/Содержание	Цели обучения.	Часы
1 четверть (8 часов)					
1	<b>1 Блок. «Основы художественной грамоты»</b>	1. Восприятие произведений искусства	«Экскурсия в музей» (виртуальная или реальная) Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения.	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.	1ч
2		3. Живопись	«Радуга» - рисунок гуашью. Знакомство с понятием – «живопись» Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями – «пятно», «мазок» и приемами их выполнения.	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники	1ч

3		2.Графика	«Деревья» - рисунок с использованием разных графических материалов. Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне	1ч
4		4.Скульптура	«Фрукты» - лепка из пластилина Изучение понятий «форма» и «объем» Получение знаний о правилах и способах лепки.	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники	1ч
5		5.Декоративно-прикладное искусство	«Орнамент в полосе» - декоративный рисунок гуашью. Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о понятиях - «ритм» и «симметрия» Получение знаний о приемах рисования простого орнамента в полосе. Приемы рисования орнамента кистью.	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в декоративно-прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники	1ч



6		2.Графика	«Осенний пейзаж» -линейный рисунок Многообразие линий и их характер. Линии – горизонтальные, вертикальные, наклонные, спиральные, дугообразные. Применение разных типов линий в рисунке	1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне	1ч
7		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Подставка для кистей» - конструирование из цельного листа картона. Знакомство с понятием «дизайн». Получение знаний о художественном конструировании. Приемы разметки и сгибания листа картона.	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования	1ч
8		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Домик» - моделирование домика на основе коробочки из-под сока. Знакомство с понятием «архитектура». Знакомство с понятием «моделирование» Приемы разметки и разрезания деталей из цветной бумаги.	1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники моделирования	1ч
<b>2 четверть (8 часов)</b>					

9	<b>Блок 2. «Виды художественн ой деятельности »</b>	1. Восприятие произведений искусства	«Виды искусства» – урок путешествие. Знакомство с понятием – «виды искусства» Получение знаний о видах искусства на простом уровне.	1.2.1.1 Обсуждать тему произведений искусства и материалы выполнения работы	1ч
10		2.Графика	«Ваза» - рисунок цветными карандашами. Знакомство с видами графики. Знакомство с понятием – «композиция рисунка». Получение знаний о конструкции предмета на простом уровне. Приемы рисования при помощи геометрических фигур.	1.2.2.1 Знать виды графики и техники выполнения работы.	1ч
11		3.Живопись	«День» и «Ночь» - рисунок акварелью. Изучение понятий – «теплые» и «холодные» цвета. Получение знаний о цветовом колорите и его использовании в рисунке акварелью	1.2.3.1 Использовать и экспериментировать с простыми приемами и техниками живописи	1ч
12		5. Декоративно-прикладное искусство	Орнамент «Бараний рог» из цветного фетра. Знакомство с национальным орнаментом. Знакомство с понятием «природные формы» и как они преобразуются в орнамент.	1.2.5.2 Знать понятие «природные формы» и знать некоторые техники для выполнения работы.	1ч

			Получение знаний о приемах вырезания орнамента из фетра.		
13		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Дом для сказочного героя» рисунок-проект Знакомство с архитектурными стилями на простом уровне. Получение знаний о простых приёмах архитектурной композиции.	1.2.6.2 Познакомится со стилями архитектуры и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.	1ч
14		3.Живопись	«Пасмурный день» рисунок акварелью по смоченной бумаге. Знакомство с видами живописи. Знакомство с понятием «линейная перспектива» на простом уровне. Понятия ближе – дальше, больше - меньше. Получение знаний о приемах рисования по сырой бумаге.	1.2.3.2 Знать виды живописи и техники для выполнения работы.	1ч
15		4.Скульптура	«Снеговик» - лепка из пластилина. Знакомство с видами скульптуры. Получение знаний о приеме деления бруска пластилина на определенное количество частей. Получение знаний о приемах лепки приемом составления.	1.2.4.1 Знать виды скульптуры и техники для выполнения работы.	1ч

16		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Карнавальная маска» Знакомство с видами дизайна. Знакомство с понятием «конструкция» Приемы конструирования плоскостной маски из картона. Получение знаний о приемах вырезания симметричных деталей.	1.2.6.1 Познакомится с видами дизайна и некоторые техниками конструирования и моделирования для выполнения работы.	1ч
	<b>3 четверть (10 часов)</b>				
17	<b>3. Блок «Мир вокруг нас»</b>	3. Живопись	«Горный пейзаж» - рисунок акварелью. Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием «композиция пейзажа». Получение знаний о воздушной перспективе. Получение знаний об оттенках цвета и способах их получения.	1.3.3.2 Знать некоторые особенности возможности приемов рисования окружающего мира по наблюдению и по памяти выражать через средства живописи знакомые образы и формы	1ч
18		5. Декоративно-прикладное искусство	«Растительный орнамент» – рисунок гуашью. Знакомство с понятием «обобщение» Получение знаний о приемах рисования растительного	1.3.5.2 Знать с понятие «обобщение» в декоративном искусстве, выражать его через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм	1ч

19		4.Скульптура	«Щенок» - лепка из пластилина Знакомство с понятием лепка по наблюдению и по памяти. Знакомство с понятием «пропорции фигуры животного» Получение знаний о приеме лепки «примазыванием»	1.3.4.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства скульптуры знакомые образы и формы	1ч
20		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Домик в саду» Использование наблюдения за окружающей природой, для создания проекта жилища с элементами природных форм. Получение знаний о простых приёмах моделирования из подручных материалов.	1.3.6.2 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства архитектуры при помощи образов и форм	1ч
21		5.Декоративно-прикладное искусство	Торсык – аппликация из цветной бумаги. Знакомство с видами декоративного искусства. Знакомство с национальной посудой. Получение знаний о симметрии. Получение знаний о приемах вырезания симметричной формы из цветной бумаги.	1.2.5.3 Знать виды декоративно-прикладного искусства и некоторые техники для выполнения работы.	1ч
22		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование)	«Открытка» - Знакомство с приемами конструирования в малых формах.	1.3.6.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через	1ч

		е и моделирование)	Получение знаний о композиции в малых формах.	средства дизайна при помощи образов и форм	
23		2.Графика	«Портрет мамы» - рисование фломастерами. Знакомство с понятием – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с рисованием портрета на простейшем уровне. Получение знаний о пропорциях человеческого лица на простом уровне.	1.3.2.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства графики знакомые образы и формы	1 ч
24		5.Декоративно-прикладное искусство	Народный костюм - коллаж Знакомство с народным костюмом. Получение знаний об особенностях мужского и женского костюма. Получение знаний о приемах выполнения тканевого коллажа.	1.3.5.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать их через средства декоративно-прикладного искусства при помощи образов и форм	1ч
25-26		3.Живопись	«Наурыз» – рисунок гуашью. Получение понятий – «рисование по наблюдению» и «рисование по памяти». Знакомство с понятием «сюжетная композиция». Получение знаний о композиции сюжетного рисунка.	1.3.3.1 Знать некоторые особенности окружающего мира, выражать через средства живописи знакомые образы и формы	2ч

	<b>4 четверть (9 часов)</b>				
27	<b>4. Блок «Творчество»</b>	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	«Птица» подвесная фигура из картона. Конструкция фигуры. Использовать возможности конструирования в творческой работе. Применение вариантов крепления крыльев и лапок	«Птица» подвесная фигура из картона. Конструкция фигуры. Использовать возможности конструирования в творческой работе. Применение вариантов крепления крыльев и лапок.	1ч
28		2.Графика	«Овечка» – рисунок мелом или сухой пастелью. Использование знаний графических приемов в творческой работе. Использование разных видов линий в рисунке	1.4.2.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою графическую работу	1ч
29		3.Живопись	«Весна» – рисунок гуашью. Использование знаний живописных техник в творческой работе. Применение мазков и пятен в рисунке. Использование оттенков цвета.	1.4.3.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи живописных техник и приемов	1ч
30		4.Скульптура	Рельеф «Орнамент» - Использовать знания скульптурных техник в творческой работе.	1.4.4.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при	1ч

			<p>Применение картонной основы для рельефа.</p> <p>Применение техники лепки валиками.</p>	помощи скульптурных техник и приемов	
31		5. Декоративно-прикладное искусство	<p>"Юрта» - коллаж.</p> <p>Использовать знания декоративных техник в творческой работе.</p> <p>Применение фетра и тесьмы в коллаже.</p>	1.4.5.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи декоративных техник и приемов	1 ч
32		3. Живопись	<p>«Цветы» – рисунок акварелью.</p> <p>Использование знаний живописных техник в творческой работе.</p> <p>Применение техники по-сырому.</p> <p>Использование для работы</p>	1.4.3.2 Познакомится с различными возможностями презентовать свою живописную работу.	1ч
33		2. Графика	<p>«Бабочки» – рисунок восковыми или масляными мелками.</p> <p>Использование знаний графических техник в творческой работе.</p> <p>Применение линий и пятен в рисунке.</p> <p>Использование приемов симметрии в рисунке.</p>	1.4.2.1 Творчески представлять идеи и выражать чувства при помощи графических техник и приемов	1ч
34-35		6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование)	«Мой город» – коллективная работа.	1.4.6.2 Творчески представлять идеи архитектуры, выражать идеи и чувства при	2ч



		е и моделирование)	Моделирование зданий на каркасе из пластиковых бутылочек. Пластилин. Использовать возможности моделирования в творческой работе. Применение индивидуального декора зданий.	помощи техник и приемов конструирования и моделирования	
--	--	-----------------------	---	---	--

\* В связи с изменением каникулярного времени в году на 22-23 уч.г. перенесены темы - «Пасмурный день» из 1 четверти во 2 четверть и тема «Торсык» из 2 четверти в 3 четверть. Цели данных уроков остаются не изменёнными.

## ПРИМЕРНОЕ КРАТКОСРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Примерное краткосрочное планирование по предмету Изобразительное искусство 1 класс

Урок № 1.

Блок.	<b>1 «Основы художественной грамоты»</b>	
Раздел	1. Восприятие произведений искусства	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: <b>1</b>	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Экскурсия в музей (виртуальная или реальная).	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.1.1 Реагировать на различные произведения искусства казахской национальной и мировой культуры.	
Цели урока	Знакомство с понятием «изобразительное искусство» и важности его изучения	

Техника безопасности	В случае реальной поездки в музей искусств, напомнить детям общие правила техники безопасности в поездке транспорте и поведения в общественных местах
----------------------	---

ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроя.	(К) <i>Организационный момент</i> Если учителю удастся провести выездной урок в музее искусств или картинной галерее – это будет отлично! Но тогда учитель должен сам подготовить экскурсию, опираясь на конкретный материал. Хотя в крупных музеях искусств организуют экскурсионные группы из школьников. В таком случае следует заранее договориться с музеем. Если такой возможности нет, можно провести экскурсию виртуальной – используя интернет ресурсы, видео или фото материал. В этом уроке большой потенциал для творчества учителя.	.		<i>Для учителя – интернет ресурсы, видео и фото материалы. Для учащихся –</i>

2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	<p>(К) Учитель в увлекательной и доступной для первоклассников форме, рассказывает о том, что такое изобразительное искусство, его роль в жизни людей, и о том где «живут» произведения искусства – музеях и галереях.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что изобразительное искусство?</li> <li>– Для чего людям нужно изобразительное искусство?</li> <li>– Для чего нужны музеи искусств и галереи?</li> </ul>	<p>(К, Д)</p> <p>Рассматривают репродукции или видеоряд на экране, совершают виртуальную экскурсию в музей.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. умение отвечать на вопросы.</p> <p>Ф.О. умение строить высказывание, излагать свои мысли.</p>	
3. Середина урока. Работа по теме урока	<p>(К, Д) Объяснить ученикам, что все произведения искусства требуют к себе определенного отношения. Книги нужны, чтобы читать, музыка – чтобы слушать, а произведения изобразительного искусства – чтобы на них смотреть.</p> <p>Выставляя в музеях и галереях свои произведения, художники встречаются со зрителями, выслушивают их мнения о своем творчестве и делятся с ними своими эмоциями и чувствами. Музеи искусств и галереи могут быть очень разными. Выставлять свои работы может один художник или целая группа. Произведения искусства на выставке</p>	<p>(И, Э)</p> <p>Ученики слушают объяснения учителя.</p>	<p>Ф.О. словесное поощрение</p>	

	могут быть разными и отражать весь творческий путь художника или быть посвященными какой-то одной теме.			
4. Конец урока. Итог. Рефлексия	(К) Попросить учащихся обсудить экскурсию и рассказать, что понравилось и запомнилось сегодня на экскурсии?	Учащиеся обсуждают увиденное.	Ф.О. словесное поощрение	

## Урок № 2.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	3.Живопись	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Радуга» - рисунок гуашью.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.3.1 Использовать и экспериментировать с живописными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники	
Цели урока	Знакомство с понятием – “живопись” Получение знаний о семи цветах спектра и порядке их расположения в радуге. Знакомство с понятиями – “пятно”, “мазок” и приемами их выполнения.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<i>Для учителя – образцы рисунков радуги, электронные и бумажные репродукции работ разных художников, бумага для акварели, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i>
				<i>Для учащихся – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i>
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет понятие – «Живопись». Демонстрирует репродукции живописных произведений. Объясняет, что урок будет посвящен живописи – рисованию красками. Кратко рассказывает о свойствах гуаши. <i>Актуализация знаний</i>	Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.	Ф.О. Определять на репродукциях	

	<p>Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции картин с изображением радуги.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сколько цветов в радуге?</li> <li>– Назовите цвета радуги.</li> </ul> <p><i>Дополнительная информация:</i></p> <p><i>Мнемоническая фраза «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»</i></p> <p>Учитель помогает ребятам запомнить порядок расположения цветов в радуге. Для этого можно использовать мнемоническую фразу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Она является так называемым акростихом. В этой фразе начальная буква каждого слова соответствует начальной букве названия определённого цвета.</p>	<p>Развивают коммуникативные навыки.</p> <p>Слушают, повторяют, запоминают.</p>	<p>живописные произведения.</p> <p>Ф.О. словесное поощрение</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p>	
	<p><i>(К, Д) Визуализация</i></p> <p>Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что краски накладываются на бумагу или холст определенным образом «пятном» или «мазком». Объясняет понятия «пятна» и «мазки» и</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин.</p> <p>Слушают.</p>		<p>Репродукции, образцы рисунков пятен и мазков.</p>

	показывает приемы их выполнения. Показывая образцы рисунков, объясняет, что бывают разные виды мазков и пятен. Поясняет, что картина, выполненная при помощи пятен и мазков краски является – <i>живописной</i> .			
	<i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: на пробниках нанести разными способами пятна и мазки. <i>Подводим итоги эксперимента.</i>	Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.	Ф.О. словесное поощрение.	Альбом.
3. Работа по теме урока	<i>Творческое задание:</i> Нарисовать радугу, лужайку и солнышко используя пятна и мазки. Учитель на доске демонстрирует приемы рисования радуги подробно поясняя все этапы и приемы работы. Работа выполняется сразу кистью, без предварительного наброска. Особо необходимо выделить композиционные правила рисунка – линия земли, пространство неба над землей, расположение радуги и солнышка на небе. (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i>	Ученики стараются нарисовать пейзаж, используя в своем рисунке мазки и пятна.	Ф.О. умение рисовать радугу. Ф.О. умение строить высказывание	Альбом, цветные гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.





	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законченность работы;</li> <li>– правильное использование материала;</li> <li>– правильное использование приемов выполнения мазков и пятен.</li> </ul>	Оценивают свою работу.	словесное поощрение	
--	---	------------------------	---------------------	--

### Урок № 3.

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	2.Графика	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	“Деревья” - рисунок с использованием разных графических материалов.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.2.1 Использовать и экспериментировать с графическими материалами и инструментами на простом уровне	
Цели урока	Знакомство с разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Возможности материалов и приемы рисования	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА

Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	<p>(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i></p>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя – электронные и бумажные репродукции, работы учителя изображающие дерево выполненные разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. Фотографии с изображением разных по силуэту деревьев.</i></p> <p><i>Для учащихся – альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, восковые</i></p>

				мелки, маркер, влажные салфетки.
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	(К, Ф) Учитель демонстрирует учащимся репродукции с изображением различных деревьев. Обращает внимание на различность формы, силуэта, фактуры деревьев. <i>Вопросы учащимся:</i> - Какие породы деревьев вы знаете? - Чем породы деревьев отличаются друг от друга?	Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы.	Ф.О. Ответы на вопросы, уровень развития речи.	
	(К, Д) <i>Визуализация</i> Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что деревья изображены разными графическими материалами, которые наносятся на лист бумаги определённым образом «линией», «штрихом». Поясняет, что картина, выполненная при помощи линий и штрихов графическими материалами – является <i>графической</i> .	Учащиеся определяют, какими графическими материалами – выполнены рисунки.	Ф.О. Определять на репродукциях Разные графические материалы	Работы учителя изображающие дерево выполненные разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером
	<i>Эксперимент// выполнить линии и штрихи разными материалами.</i>		Ф.О. Ответы на вопросы	Альбом, простой карандаш, черная

	<p>(Э) Предложить эксперимент ученикам: на пробниках нанести разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером</p> <p>(К) <i>Подводим итоги эксперимента.</i></p> <p>Простой карандаш –позволяет наносить лёгкие линии, если сделали ошибку, её можно исправить используя ластик.</p> <p>Черной гелевой ручкой – позволяет выполнять чёткую, тонкую линию, которую нельзя исправить.</p> <p>Цветными карандашами – удобнее штриховать, такой рисунок нельзя исправить.</p> <p>Маркер – даёт широкую, толстую, насыщенную линию, нельзя исправить.</p> <p>Пастель - имеет чистый интенсивный цвет и очень легко растушевывается, но при этом очень легко крошится.</p> <p>Восковые мелки - рисуют очень мягко и позволяют закрашивать быстро большие поверхности.</p>	<p>Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>		<p>гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, маркер, влажные салфетки.</p>
--	--	--	--	---

<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Творческое задание:</i> Изображение дерева разными графическими материалами – простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером. (И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> В ходе выполнения самостоятельной работы напоминает учащимся, что следует соблюдать правильную последовательность, а также не забывать о правильном композиционном размещении рисунка на альбомном листе. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Какие графические материалы вы знаете? – Какой графический материал вам понравился больше всего? Почему? (Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка на листе. – графическими материалами следует проводить четко и твердо, чтобы рисунок был хорошо читаем;</p>	<p>Ученики стараются нарисовать деревья разными графическими материалами –</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают приёмы с разными графическими материалами –</p>	<p>Ф.О. умение рисовать дерево. Ф.О. умение строить высказывание</p>	<p>Альбом, простой карандаш, черная гелевая ручка, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, маркер, влажные салфетки.</p>
--------------------------------	--	--	--	--

	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>(Г) По завершении рисунка предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками кому каким материалом понравилось работать.</p>	<p>простым карандашом, черной гелевой ручкой, цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками, маркером</p>		
<p>4. Конец урока. Итог. Рефлексия.</p>	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку.</p> <p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Должны быть изображены деревья с учётом композиционного равновесия.</li> <li>- Изображение должно быть выполнено в технике графика.</li> <li>- При изображении дерева необходимо показать, как изменяется ширина ствола и отобразить характер толстых и тонких веток</li> </ul>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Большой палец», словесное поощрение</p>	

#### Урок № 4.

Блок	<b>1 Блок. «Основы художественной грамоты»</b>
Раздел	4.Скульптура
Ф.И.О. педагога	
Дата	

Класс:1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Фрукты» - лепка из пластилина	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.4.1 Использовать и экспериментировать с скульптурными материалами и инструментами, применяя простые приемы и техники	
Цели урока	Изучение понятий “форма” и “объем” Получение знаний о правилах и способах лепки	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. «Большой палец»	<i>Для учителя –</i> репродукции картин художников работающих в жанре натюрморт, фото фруктов, готовые работы.

				Для учащихся – дощечка-подставка, пластилин, стеки.
2. Середина урока. Актуализаци я жизненного опыта. Целеполаган ие	<p>(К) <i>Актуализация знаний</i> Учитель в простой, доступной форме рассказывает учащимся о скульптуре, показывает и рассказывает различие произведений скульптуры от произведений живописи и графики. Объясняет понятие «объем» <i>Объем</i> – это такая форма предмета, которую можно рассматривать с разных сторон, обходить, даже обнимать. Далее учитель объясняет учащимся, что на уроке они будут лепить фрукты. (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> - Что такое фрукты? - Какие фрукты вы знаете? - Чем фрукты отличаются друг от друга?</p>	Ученики рассматривают репродукции, отвечают на вопросы. Развивают коммуникативные навыки.	<p>Ф.О. Определять на репродукциях живописные произведения, графические.</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p> <p>Ф.О. «Хлопок»</p>	
	<p>(К, Д) <i>Визуализация</i> Учитель вновь обращает внимание учащихся на репродукции картин и обращает внимание учащихся, что краски и графические материалы накладываются на бумагу или холст</p>	Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин.		репродукции картин изображающих фрукты живописными и графическими приёмами.



	<p>определенным образом «пятном» или «мазком», «линией», «штрихом».</p> <p>А вот пластилин помогает изображать в объеме. Работа с пластилином и передача объема – это скульптурные приёмы.</p>	Слушают.		
	<p><i>Эксперимент</i></p> <p>(Э) Предложить эксперимент ученикам: поиграть с пластилином (сделать шар)</p> <p><i>Подводим итоги эксперимента.</i></p> <p>- используя форму шара мы можем передать форму и объем фруктов: яблока, апельсина...</p>	<p>Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>	Ф.О. «Кулак - ладошка».	<p>дощечка-подставка, пластилин, стеки, тряпка, банка с водой.</p>
3. Работа по теме урока	<p><i>Творческое задание:</i></p> <p>(И, Э) <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Учитель демонстрирует этапы и приемы лепки.</p> <p>(К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i></p> <p>– Как следует лепить каждый фрукт?</p> <p>– Какие приемы вы использовали в работе?</p> <p>- Какие цвета выберем для лепки яблока? Груши? И т.д. (Д)</p> <p><i>Рекомендации учителю.</i></p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Ученики лепят фрукты, стараясь</p>	<p>Ф.О. умение передавать форму фруктов.</p> <p>Ф.О. умение строить высказывание</p>	<p>дощечка-подставка, пластилин, стеки.</p>

	<p>Учитель работает индивидуально с теми учащимся, у которых вызывают затруднения некоторые приемы лепки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>(Г) По завершении работы предложить ученикам поработать в группах – обсудить с одноклассниками лучшие приемы работы с пластилином.</p>	<p>передать их особенность формы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>		
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку.</p> <p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законченность работы;</li> <li>– правильное использование материала;</li> <li>- аккуратность работы.</li> <li>- Что получилось в работе, что нет и почему?</li> <li>- Что было трудным?</li> </ul>	<p>Ученики отвечают на вопросы.</p> <p>Оценивают свою работу.</p>	Ф.О. «Лесенка успеха», словесное поощрение	

#### Урок № 5.

Блок	<b>1. «Основы художественной грамоты»</b>		
Раздел	5. Декоративно-прикладное искусство.		
Ф.И.О. педагога			
Дата			
Класс: <b>1</b>	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:	

Тема урока	«Орнамент в полосе» - декоративный рисунок гуашью.
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.5.1 Использовать и экспериментировать с материалами в декоративно- прикладной деятельности, применяя простые приемы и техники.
Цели урока	Знакомство с национальным декоративным искусством. Получение знаний о понятиях «ритм» и «симметрия». Получение знаний о приемах рисования простого орнамента в полосе.
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание благоприятной обстановки в классе. <i>Учитель объясняет, как правильно пользоваться художественными материалами, обращая внимание на свойства и предназначение используемых материалов. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<i>Для учителя – образцы рисунков орнамента в полосе, электронные и бумажные репродукции работ народных мастеров, бумага, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.</i>

				Для учащихся – альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	<p>(К) Учитель простым, доступным языком, с учетом возрастных особенностей учащихся, объясняет, что такое декоративно – прикладное искусство. Показывает репродукции произведений декоративно – прикладного искусства Казахстана. Объясняет, что такое орнамент и какие виды орнаментов бывают.</p> <p><i>Актуализация знаний</i> Учитель предлагает ученикам рассмотреть репродукции изображением орнаментов (К, Ф) Вопросы к учащимся – Как можно построить орнамент. – Сколько элементом можно использовать в изображении орнамента. <i>Дополнительная информация:</i> <i>Происхождение названия орнамента (от латинского «орнаментум» - «украшение»)</i></p>	<p>Ученики рассматривают рисунки с изображениями орнаментов, включаются в беседу, отвечают на вопросы.</p> <p>Слушают, повторяют, запоминают.</p>	<p>Ф.О. Определять на репродукциях виды орнаментов.</p> <p>Ф.О. «Смайлик»</p> <p>Ф.О. уровень развития речи</p>	

	Учитель объясняет, что основное назначение орнамента – украшение поверхности предмета. И строится он на ритмическом чередовании каких – либо элементов. Обращает внимание на построение орнамента в полосе, используя минимальное количество элементов.			
	(К, Д) <i>Визуализация</i> Работая над созданием орнамента, учитель обращает внимание на равновесие в композиции. (Симметрия, асимметрия)	Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин.  Слушают.		Репродукции, образцы рисунков орнаментов разных видов.
	<i>Эксперимент</i> (Э) Предложить эксперимент ученикам: создание орнамента из геометрических фигур, растительных элементов. <i>Подводим итоги эксперимента.</i>	Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.	Ф.О. «Ладощка»	Альбом.
3. Работа по теме урока	<i>Творческое задание:</i> Нарисовать орнамент в заданной полосе. Учитель показывает на доске приемы поэтапного построения орнамента. Работа над рисунком, детализация, цветовое решение.			Альбом, гуашь, кисти, баночки для воды, влажные салфетки.

	<p>(И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Как можно разместить предполагаемые элементы в полосе?</li> <li>– Какие цвета подойдут для орнамента?</li> </ul> <p>(Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно располагать элементы рисунка в полосе;</li> <li>- стараться соблюдать одинаковое расстояние между элементами;</li> <li>– следить за гармоничным сочетанием цветов в составлении композиции.</li> </ul> <p><i>Самостоятельная работа.</i> (Г) По завершении рисунка орнамента учащиеся могут обсудить свои работы в группах, выделить наиболее удавшиеся композиционные решения.</p>	<p>Учащиеся стараются изобразить орнамент, используя в своей композиции знакомые элементы</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся. Работают в группах: обсуждают лучшие приемы выполнения геометрических орнаментов</p>	<p>Ф.О. умение рисовать декоративные элементы. Ф.О. умение выражать свои мысли.</p>	
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	<p>(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законченность работы;</li> </ul>	<p>Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.</p>	<p>Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение</p>	

	– правильное использование материалов; – соблюдение симметрии в построении орнамента.			
--	--	--	--	--

## Урок № 6

Блок	1. «Основы художественной грамоты»	
Раздел	2.Графика.	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Осенний пейзаж» - линейный рисунок.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.2.2 Использовать и экспериментировать с приемами и техниками графики на простом уровне.	
Цели урока	Знакомство с понятием – “графика”. Знать выразительные средства графики. Умение использовать многообразие линий и их характеристики для создания своей работы.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывай инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

ХОД УРОКА				
Этап урока/ Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы

1. Начало урока.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	Ученики готовят рабочее место.	Ф.О. словесное поощрение	<p><i>Для учителя – образцы рисунков осеннего пейзажа, электронные и бумажные репродукции работ художников отечественного и зарубежного искусства, бумага, фломастеры, простой карандаш.</i></p> <p><i>Для учащихся – альбом, фломастеры, простой карандаш.</i></p>
2. Середина урока. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание	<p>(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет, что такое «графика». Кратко рассказывает историю возникновения графики. Поясняет какие материалы можно использовать для создания графических работ и какими свойствами обладают эти материалы.</p> <p><i>Актуализация знаний</i></p>	Учащиеся рассматривают репродукции с произведениями графики, отвечают на вопросы, вступают в беседу. Развивают коммуникативные навыки.	Ф.О. Определять на репродукциях произведения графики.	



	<p>Рассматривая репродукции картин с изображением осеннего пейзажа, учитель задает вопросы:</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <p>– Какие материалы использовал художник?</p> <p>– Какие типы линий использовал художник?</p>	<p>Слушают, запоминают, делятся своими впечатлениями.</p>	<p>Ф.О. уровень развития речи</p>	
	<p><i>(К, Д) Визуализация</i></p> <p>Учитель на примере демонстрационного материала показывает какие линии применялись художниками, чтобы получить желаемый результат. Обращает внимание на характер линий.</p>	<p>Учащиеся обсуждают, чем отличаются репродукции картин.</p> <p>Слушают.</p>		<p>Образцы рисунков с разными видами линий</p>
	<p><i>Эксперимент</i></p> <p><i>(Э) Предложить эксперимент ученикам: нарисовать на пробнике разные типы линий. Подведение итогов эксперимента.</i></p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Учащиеся проводят эксперимент. Отвечают на вопросы.</p>	<p>Ф.О. «Ладонка»</p>	<p>Альбом.</p>
<p>3. Работа по теме урока</p>	<p><i>Творческое задание:</i></p> <p>Нарисовать осенний пейзаж с применением разных линий..</p> <p>Учитель на доске демонстрирует приемы рисования пейзажа, поясняя последовательность</p>	<p>Учащиеся изображают пейзаж, используя в своем рисунке разные линии и</p>		<p>Альбом, простой карандаш, фломастеры.</p>

	<p>выполнения задания. Рисунок не сложного пейзажа, с выполнением разных типов линий дети выполняют сразу фломастером. Обратить внимание на основные композиционные решения – линия горизонта, соблюдения плановости, определение пространства неба над землей.</p> <p>(И, Э) <i>Самостоятельная работа</i> (К, Ф) <i>Вопросы к учащимся</i> – Как линии можно применить вначале рисунка? – Как можно заполнить линиями большие плоскости? (Д) <i>Рекомендации учителю</i> Во время индивидуальной работы с учащимися напомнить им: - правильно располагать элементы рисунка на листе. - штрихи наносить в одном направлении; – во время работы не давить на фломастер, стараться работать равномерно; – следить за гармоничным сочетанием цветов и оттенков в работе.</p>	<p>графические приемы. Отвечают на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся.</p>	<p>Ф.О. умение использовать разные линии.</p> <p>Ф.О. умение правильно излагать свои мысли.</p>	
--	--	---	---	--

	<i>Самостоятельная работа.</i>			
4. Конец урока. Итог. Рефлексия.	(К) Попросить учащихся обсудить свои работы и дать им оценку. <i>Критерии оценивания работ:</i> – законченность работы; – удачное использование графических приемов; – правильное использование графических материалов.	Ученики отвечают на вопросы. Оценивают свою работу.	Ф.О. «Смайлик», словесное поощрение	

#### Урок № 7.

Блок.	1 «Основы художественной грамоты»	
Раздел	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: 1	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	«Подставка для кистей» - конструирование из цельного листа картона.	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.6.1 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники конструирования	
Цели урока	Знакомство с понятием “дизайн”. Получение знаний о художественном конструировании. Приемы разметки и сгибания листа картона.	
Техника безопасности	Напомнить детям общие правила техники безопасности при работе с инструментами для творчества, а также рассказать правила безопасности при работе с ножницами (не оставляй ножницы в открытом виде, не держи открытые ножницы концами вверх, не бегай с	

	ножницами и кусачками, передавай ножницы только в закрытом виде и кольцами вперед, не клади ножницы на край стола, во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц).			
ХОД УРОКА				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы
1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроения.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. <i>Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.</i>	Ученики слушают стихотворение.		<i>Для учителя</i> – фото и видео материалы о работе дизайнера» образцы подставок кистей, картон, различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей. <i>Для учащихся</i> – картон, различная бумага, элементы для украшения подставки, фломастеры, ножницы, клей.
2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	(К) Учитель в краткой доступной для первоклассников форме, объясняет понятие – «Дизайн», «Дизайнер». Демонстрирует фото и видео			Образцы подставок.

	<p>материалы посвященные работе дизайнера. Объясняет, что урок будет посвящен дизайну – созданию полезной и удобной вещи, которую ребята будут использовать на уроках ИЗО.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое дизайн?</li> <li>– Кто такие дизайнеры.</li> </ul> <p><i>(К, Д) Визуализация</i></p> <p>Показывая ученикам рукотворную подставку, учитель просит рассмотреть ее и ответить на вопросы.</p> <p><i>(К, Ф) Вопросы к учащимся</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что это за предмет?</li> <li>– Для чего он нужен?</li> <li>- Чем отличается рукотворная подставка от купленной в магазине?</li> </ul> <p><i>(К) Работа с учебником.</i></p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создать свою подставку для кистей.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Обсуждают проблему.</p>	<p>Ф.О. Умение отвечать на простые вопросы.</p>	
<p>3. Середина урока.</p> <p>Работа по теме урока</p>	<p><i>(К, Ф, Д) Эксперимент</i></p> <p>Задать вопрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Как мы будем работать над подставкой?</li> </ul>	<p>Ученики отвечают на вопрос.</p>	<p>Ф.О. умение правильно</p>	



## Урок № 8

Блок	<b>1. «Основы художественной грамоты»</b>	
Раздел	6. Дизайн и архитектура (художественное конструирование и моделирование)	
Ф.И.О. педагога		
Дата		
Класс: <b>1</b>	Количество присутствующих:	Количество отсутствующих:
Тема урока	Архитектура. «Домик»	
Цели обучения в соответствии с учебной программой	1.1.6.2 Использовать и экспериментировать с материалами и инструментами в деятельности, применяя простые приемы и техники моделирования	
Цели урока	моделирование домика на основе коробочки из под сока. Знакомство с понятием “архитектура”. Знакомство с понятием “моделирование” Приемы разметки и разрезания деталей из цветной бумаги.	
Техника безопасности	Правильная посадка за партой, аккуратность при выполнении работы, соблюдение общих правил техники безопасности при работе с инструментами для творчества (работу начинай только с разрешения учителя; когда учитель обращается к тебе, приостанови работу; используй инструменты только по назначению, содержи в чистоте и порядке рабочее место, раскладывая инструменты в правильном порядке, не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами).	

<b>ХОД УРОКА</b>				
Этапы урока/Время	Действия педагога	Действия ученика	Оценивание	Ресурсы

1. Начало урока. Создание положительного эмоционального настроя.	(К) <i>Организационный момент</i> (подготовка рабочего места). Создание положительного эмоционального настроения. Учитель объясняет и показывает, как правильно разместить материалы и инструменты на рабочем месте. Дает краткую инструкцию по технике безопасности.		<b>Ф.О.</b> словесное поощрение	<i>Для учителя</i> – образцы готовых работ, фотографии различных зданий, коробочки из под сока, цветная бумага, клей – карандаш, простые карандаши и ластики, ножницы, фломастеры. <i>Для учащихся</i> – коробочки из под сока, цветная бумага, клей – карандаш, простые карандаши и ластики, ножницы, фломастеры.
2. Актуализация жизненного опыта. Целеполагание.	(К) <i>Визуализация</i> В начале урока учитель демонстрирует учащимся фотографии жилых домов. Поясняет, что жилые дома бывают самыми разными – одноэтажными и многоэтажными, но все они предназначены для комфортного проживания людей.	Учащиеся внимательно слушают.  Задают вопросы.	<b>Ф.О.</b> умение строить вопросы	фотографии различных зданий



	<p><i>Актуализация знаний</i></p> <p>В классе, для того чтобы актуализировать детские наблюдения, педагог использует прием «Корзина». Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время назвать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с домом. Учитель записывает их на доске. Затем ученики должны выделить те понятия, которые относятся к внешнему дому.</p>	Ученики называют все ассоциации.	<b>Ф.О.</b> уровень развития речи	
	<p><i>Творческое задание</i></p> <p>Выполнить макет домика на основе коробочки из под сока. Учитель демонстрирует образцы готовых макетов.</p>	Учащиеся внимательно слушают.	.	
3. Середина урока. Работа по теме урока	<p>(К) Прежде, чем приступить к работе, задать ученикам вопросы.</p> <p><i>Вопросы к учащимся</i></p> <p>– Какую форму имеет здание?</p> <p>– Какую геометрическую фигуру оно напоминает?</p>	Ученики отвечают на вопросы.	<b>Ф.О.</b> умение отвечать на вопросы	

	<p>– Какие еще геометрические фигуры можно увидеть, разглядывая здание?</p> <p>(Д) <i>Визуализация</i></p> <p>В ходе демонстрации учитель показывает приемы бумагопластики: сгибание, складывание, скручивание.</p> <p>Затем педагог демонстрирует последовательность выполнения макета:</p> <p>1. <i>Стены домика</i>. Отмерить высоту коробочки на листе цветной бумаги простым карандашом. Согнуть бумагу по отметке. Разрезать по сгибу.</p> <p>2. Обернуть коробочку отмеренной бумагой, тщательно прогладив углы. Приклеить бумагу на коробочку.</p> <p>3. <i>Крыша домика</i>. Согнуть и отрезать из другого листа цветной бумаги полоску по ширине коробочки. Сложить пополам. Отмерить нужную высоту приложив будущую крышу, к стенам домика. Отрезать лишнюю бумагу и приклеить крышу.</p>	<p>Учащиеся внимательно смотрят.</p>	<p><b>Ф.О.</b> умение концентрироваться</p> <p><b>Ф.О.</b> отвечать на вопросы</p>	<p>коробочки из под сока, цветная бумага, клей – карандаш, простые карандаши и ластик, ножницы, фломастеры.</p>
--	--	--------------------------------------	--	---

	<p>4. Нарезать из цветной бумаги прямоугольники – окна и дверь. приклеить их.</p> <p>5. Фломастерами прорисовать детали и декор домика..</p> <p>(К) <i>Вопросы к учащимся</i></p> <p>– Какой домик вы изобразите?</p> <p>– Что интересного вы придумали в своём домике?</p> <p>– Из каких геометрических фигур вы будете составлять домик?</p>	Ученики отвечают на вопросы.		
	<p><i>Рекомендации учителю</i></p> <p>Во время индивидуальной работы обращать внимание учащихся на следующее:</p> <p>– очень важна правильная компоновка деталей макета;</p> <p>– при декорировании частей здания не стоит увлекаться мелкими деталями;</p> <p>– вырезать и складывать детали домика следует аккуратно.</p>	<p>(И) <i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Учащиеся при поддержке учителя выполняют макет домика.</p>		
4. Конец урока. Итог. Рефлексия	<p>(К) Попросить учащихся поместить работы на импровизированную выставку, чтобы сравнить и обсудить их.</p>	Ученики помещают работы на выставку, обсуждают их.	<p><i>Критерии оценивания работ:</i></p> <p>– законченность работы;</p> <p>– оригинальность проекта;</p>	

			– правильное использование приемов бумагопластики.	
--	--	--	---	--

### Сокращения, приведенные в разработке уроков

**К** – коллективная работа учащихся.

**Д** – демонстрация учителем наглядного материала.

**Э** – экспериментальная работа, проводимая учеником.

**И** – индивидуальная (самостоятельная) работа учащихся.

**Г** – групповая работа учащихся.

**Ф.О.** – формативное оценивание.



## Список использованной литературы

1. «Бүгінгі Қазақстан» Республика суретшілерінің шығармаларында Алматы Өнер 1983ж.
2. Ә.Қастеев. Альбом. Алматы. 1978ж.
3. «Советтік Қазақстанның бейнелеу өнері» Алматы. Өнер. 1990ж.
4. Ералин Қ., Халмуратов Ж. «Қазақстанның бейнелеу өнері шеберлері» Алматы «М-Талант фирмасы»1997ж.
5. Ералин Қ., Тастемиров К., «Бейнелеу өнері сабақтарында оқушылардың кеңістік туралы түсінігін қалыптастыру».
6. Әлмұхамбетов Б., Бакенов Ж. Сурет салу және бояумен жұмыс істеу әдістері. – А., 1987
7. «Бүгінгі Қазақстан» Республика суретшілерінің шығармаларында Алматы Өнер 1983ж.
8. Қазақстан акварелі «Өнер» Алматы 1989
9. Щипанов А.С. «Әуесқой жас суретшілер мен мүсіншілерге» Алматы «Мектеп»1989.
- 10.Ғаламтор сайттары.
- 11.Источник: <https://www.tarbie.kz/24985>
- 12.Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова – М.,2001.
- 13.Популярная художественная энциклопедия. М., 1986.
- 14.Популярная художественная энциклопедия. М., 1988.
- 15.Ривкин Б.А. Малая история искусств. Античное искусство. - М.,1972.- С.201-202.
- 16.Рохас К. Мифический и магический мир Пикассо. – М., 1999.
- 17.Русаков Ю. Петров-Водкин. Л., 1975. С. 44.
- 18.Садохин А. П. Мировая художественная культура. М., 2000г.
- 19.Самин Д.К. Сто великих архитекторов. М., 2000.
- 20.Словарь античности. - М.,1994.-С.413.
- 21.Современный словарь – справочник по искусству. М., 1999.
- 22.Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. - М.,1971. - С.213-214.
- 23.Т. В. Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
- 24.Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек.- М: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.
- 25.Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. - М.,1984.- С.86-87.
- 26.Художественная энциклопедия. - М. - С.1085.
- 27.Энциклопедия для детей. Т.7. /Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М, 1997. - с.: ил.
- 28.Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. / Гл. ред. М.Д. Аксёнова М.: Аванта +, 1999.
- 29.Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002
- 30.Энциклопедия мировой живописи. М., 2002 г.

## Содержание

	Пояснительная записка по учебной программе «Изобразительное искусство»	3
1	Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство»	4
2	Методические рекомендации по предмету «Изобразительное искусство»	12
3	Среднесрочный план по предмету «Изобразительное искусство»	39
4	Примерное краткосрочное планирование по предмету «Изобразительное искусство»	50
	Список использованной литературы	73